

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Нижегородский государственный педагогический университет  
имени Козьмы Минина"



Проректор по учебно-методической  
деятельности  
Г.А. Папуткова  
2017 г.

### Композиция

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

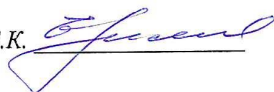
Закреплена за кафедрой	Декоративно-прикладного искусства и дизайна		
Учебный план	44.03.01 ИЗЗ-15.plx Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" Профиль подготовки "Изобразительное искусство"		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	144	Виды контроля на курсах: экзамен 1	
в том числе:			
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	123		
часов на контроль	9		

#### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РПД		
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	123	123	123	123
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

Канд. пед. наук, доцент, Зимина Е.К.



Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Композиция**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 04.12.2015г. №1426)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование"

Профиль подготовки "Изобразительное искусство"

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2017 протокол № 13.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Декоративно-прикладного искусства и дизайна**

Протокол от 30.08. 2017 г. № 23

Срок действия программы: 2017-2022 уч.г.

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Н.В. Сырова



**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель - подготовка студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства в специализированных заведениях данного профиля на основе освоения и овладения принципами, закономерностями композиции в декоративно-прикладном искусстве.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	- формирование у студентов достаточного объема знаний композиции, необходимых им для будущей профессиональной деятельности;
1.4	- развитие у студентов художественного и композиционного мышления;
1.5	- освоение навыков и технических средств практической деятельности.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Цикл (раздел) ОПОП:		Б1.В.ДВ.16
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Для изучения дисциплины необходимы знания, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе, в учреждениях дополнительного образования.	
2.1.2	Рисунок	
2.1.3	История изобразительного искусства	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Рисунок	
2.2.2	Живопись	
2.2.3	Основы декоративно-прикладного искусства	
2.2.4	Спецрисунок	
2.2.5	Спецживопись	
2.2.6	Основы творчества	
2.2.7	Скульптура	
2.2.8	Основы графической стилизации	
2.2.9	Декоративная живопись	
2.2.10	Методика обучения и воспитания по изобразительному искусству	
2.2.11	Гобелен	
2.2.12	Художественная роспись	
2.2.13	Художественная резьба по дереву	
2.2.14	Художественное оформление в образовательных учреждениях	

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-1: Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности**

**Знать:**

Уровень 1	отлично знает социальную значимость своей будущей профессии и мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по композиции
Уровень 2	на достаточном уровне знает социальную значимость своей будущей профессии и мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по композиции
Уровень 3	частично знает социальную значимость своей будущей профессии и мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности по композиции

**Уметь:**

Уровень 1	на отличном уровне обосновать социальную значимость своей будущей профессии и мотивировать к осуществлению профессиональной деятельности на основе композиции
Уровень 2	на достаточном уровне обосновать социальную значимость своей будущей профессии и мотивировать к осуществлению профессиональной деятельности на основе композиции
Уровень 3	частично обосновать социальную значимость своей будущей профессии и мотивировать к осуществлению профессиональной деятельности на основе композиции

**Владеть:**

Уровень 1	на отличном профессиональном уровне композицией и методами мотивации осознания социальной значимости к осуществлению деятельности
Уровень 2	на достаточном профессиональном уровне композицией и методами мотивации осознания социальной

	значимости к осуществлению деятельности
Уровень 3	частично профессиональным уровнем композиции и методами мотивации осознания социальной значимости к осуществлению деятельности

**ПК-1: Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	на отличном уровне образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 2	на достаточном уровне образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 3	частично образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	на отличном уровне реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 2	на достаточном уровне реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 3	частично реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	на отличном уровне образовательными программами по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 2	на достаточном уровне образовательными программами по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Уровень 3	частично образовательными программами по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**ПК-7: Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**

<b>Знать:</b>	
Уровень 1	на отличном уровне способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 2	на достаточном уровне способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 3	частично способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	на отличном уровне организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
Уровень 2	на достаточном уровне организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
Уровень 3	частично организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	на отличном уровне способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 2	на достаточном уровне способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей
Уровень 3	частично способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	законы построения композиции;
3.1.2	выразительные средства композиции;
3.1.3	виды и типы композиций;
3.1.4	содержание и формы композиции;
3.1.5	правила построения тематической станковой композиции;
3.1.6	правила построения декоративной композиции;

3.1.7	отличительные особенности декоративной и станковой композиции.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	строить композицию на заданную тему, пользуясь её выразительными средствами, правилами и приёмами.
3.2.2	пользоваться основными законами композиции;
3.2.3	применять в творческих работах композиционные начала, как
3.2.4	динамика, статика, ритм, контраст, нюанс и т.д.
3.2.5	выполнять композиции на основе модуля.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	построения целостной, уравновешенной композиции;
3.3.2	создания симметричных и ассиметричных композиций;
3.3.3	обобщения и стилизации изобразительной формы в декоративной композиции.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Введение</b>						
1.1	Теория композиции /Лек/	1	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л1.2Л2.1	0	
1.2	Основная структура, термины и понятия /Лек/	1	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л1.3Л3.1	0	
	<b>Раздел 2. Базовые принципы организации композиции</b>						
2.1	Основные свойства, выразительные средства композиции /Лек/	1	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л2.3 Э1 Э2	1	
2.2	Законы композиции /Лек/	1	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л3.2	0	
2.3	Правила и приёмы композиции /Лек/	1	1	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л2.2	1	
2.4	Ассоциативная композиция в предметной форме на заданную тему /Ср/	1	33	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л1.1 Э1 Э2	0	
2.5	Ассоциативная композиция в беспредметной форме на заданную тему /Ср/	1	36	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л2.4 Э1 Э2	0	
	<b>Раздел 3. Специфика и особенности декоративной композиции</b>						
3.1	Способы организации декоративной композиции /Пр/	1	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л1.4	1	
3.2	Орнаментальная композиция /Пр/	1	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л3.3	1	
3.3	Тематическая композиция /Пр/	1	2	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л2.1	0	
3.4	Динамичная композиция рисунка на заданную тему /Ср/	1	20	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л3.1 Э1 Э2	0	
3.5	Контрастная композиция рисунка на заданную тему /Ср/	1	22	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л3.1 Э1 Э2	0	
3.6	Композиция метрического рисунка на заданную тему /Ср/	1	12	ОПК-1 ПК-1 ПК-7	Л3.1 Э1 Э2	0	
3.7	/Экзамен/	1	9	ОПК-1 ПК-1 ПК-7		0	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Контрольные вопросы к экзамену:

- 1.Понятие композиции.
- 2.Виды композиции.
- 3.Типы композиции.
- 4.Законы композиции.
- 5.Правила композиции.

- 6.Композиционные приемы.
- 7.Композиции в квадрате.
- 8.Композиция в круге.
- 9.Роль композиции в ДПИ.
- 10.Композиционные особенности декоративной композиции.
- 11.Особенности композиции в натюрморте.
- 12.Раппортные композиции
- 13.Правило золотого сечения
- 14.Сравнительный анализ декоративной и станковой композиций
- 15.Закон целостности композиции
- 16.Закон подчиненности всех средств идейному замыслу;
- 17.Закон подчиненности второстепенного главному.
- 18.Понятие стилистическое единство.
- 19.Закон доминанты. Приемы акцентирования.
- 20.Понятие пропорция.
21. Понятие гармония.
22. Ассоциативная композиция. Страх, печаль, радость, нежность.
23. Понятие ритм.

## 5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

## 5.3. Перечень видов оценочных средств

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Голубева О.Л.	Основы композиции: учеб.:рек.УМО вузов РФ	Москва: Изд-во "В.Шевчук", 2008
Л1.2	В.Б. Устин.	Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие	М.: АСТ: Астрель, 2007
Л1.3	Голубева О.Л.	Основы композиции: Учебник	Москва: Сварог и К, 2008
Л1.4	Дагладян К.Т.	Декоративная композиция: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Феникс, 2010

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Паранюшкин Р.	Композиция: Теория и практика изобразительного искусства: [Учеб.пособие для студентов сред.и высш.спец.учеб.заведений и учащихся худож.школ]	Ростов-на-Дону: Феникс, 2005
Л2.2	Потаев Г.А.	Композиция в архитектуре и градостроительстве: Учеб.пособие для студентов вузов	Москва: ФОРУМ, 2015
Л2.3	Заварихин С.П.	Архитектура: композиция и форма: учеб.для вузов: Рек.УМО высш.образования	Москва: Юрайт, 2017
Л2.4	Степанов А.В., Мальгин В.И.	Объемно-пространственная композиция: учеб.для студентов вузов, обуч-ся по спец."Архитектура": Рек.М-вом образования РФ	Москва: Архитектура-С, 2014

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Депсамес Л.П.	Основы композиции (пропедевтика): Метод.рекомендации по выполнению самост.работ	Нижний Новгород: НГПУ, 2011
Л3.2	Рузова Е.И., Курасов С.В.	Основы композиции в дизайне среды. Практический курс: практ.курс:[учеб.пособие:допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна,монумент.и декор.искусств]	Москва: , 2010
Л3.3	Депсамес Л.П.	Орнаментальная композиция по дисциплине "Пропедевтика": Учеб.-метод.пособие	Нижний Новгород: Мининский ун-т, 2015

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; сост. А.В. Шаповал. - Нижний Новгород : ННГАСУ, 2013. - 26 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427393">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427393</a>
Э2	Чуваргина, Н.П. Основы графической композиции: учебно-методическое пособие по дисциплине «Основы композиции (пропедевтика)» / Н.П. Чуваргина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 44 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455438">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455438</a>
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Композиция» студентами и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Microsoft Office (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, инновационную систему тестирования.
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Университетская библиотека online <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
6.3.2.2	Библиотека электронных научных публикаций <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Реализация дисциплины требует наличия аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованной видеолекционной техникой для презентации.
7.2	Учебно-методическое обеспечение: слайды по изучаемым темам, репродукции.
7.3	Технические средства обучения: мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.
2. На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» <https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump> представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.
3. С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими лабораторных работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующего лекционного материала, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы. Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемой программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.